

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования и науки Республики Тыва  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя  
общеобразовательная школа №1 с.Мугур-Аксы Монгун-Тайгинского кожууна  
Республики Тыва  
МБОУ СОШ №1 с. Мугур-Аксы

**РАССМОТРЕНО**

ШМО учителей русского  
языка и литературы

 Руководитель ШМО  
Намы С.И

Протокол № 1 от «28»  
августа 2024г г.

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по  
УВР

 Шолбан Ч.Х

Протокол № 1 от «28»  
августа 2024г г.



Демиржан А.Б  
Приказ № 100 от «28»  
августа 2024г г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета  
«Литература»

для 9 -ых классов основного  
общего образования на 2024-2025 учебном году

с. Мугур-Аксы 2024г

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями следующих нормативно-правовых документов:

- Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020);

- Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989, вступила в силу для СССР 15.09.1990);

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897(далее - ФГОС основного общего образования);

- Примерная программа основного общего образования по русскому языку и рабочей программы по русскому языку для общеобразовательных учреждений 5-9 классы (авторы: М.Т. Баранов, Т.А. Ладыженская, Н.М. Шанский. Москва: Просвещение, 2012 г.).

- Приказ №858 от 21.09.2022 года Министерства просвещения РФ «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ НОО,ООО, СОО организациями, осуществляющими образовательную деятельность»,

- Конституция Республики Тыва (принята 06.05.2001 г.);

- Закон Республики Тыва от 21 июня 2014г. №2562 ВХ-І «Об образовании в Республике Тыва»;

- Приказ №7985 от 28.08.2023 года Министерства образования и науки Республики Тыва «О формировании примерного календарного учебного графика ОО РТ, реализующих ООП, в 2023-2024 учебном году,

- Письмо Министерства образования РТ от 06.06.2023 №687 "Методические рекомендации по формированию учебных планов на 2023-2024 уч.г. ОО РТ, реализующих основные общеобразовательные программы",

- Санитарные правила и нормы (СанПин 2.4.3648-20) «санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 " (Зарегистрирован 18.12.2020 № 61573);

- Санитарные правила и нормы (СанПин 3.1/2.4.3598-20) "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)", утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16 (Зарегистрирован 29.03.2021 № 62900) (с изменениями, внесенными Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 24.03.2021 № 10);

- Санитарные правила и нормы (СанПиН 1.2.3685-21) «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 (стр 369-402)

Устав школы

Учебный план школы

Календарный график школы

План работы школы

### Структура документа

Рабочая программа включает пять разделов: «Пояснительная записка», «Содержание тем учебного предмета», «Тематическое планирование», «Материально-техническое обеспечение образовательного процесса», «Лист регистрации изменений к рабочей программе».

**Общая характеристика учебного предмета.** Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Специфика учебного предмета «Литература» заключается в том, что представляет единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики.

Одна из составляющих литературного образования - литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

На занятиях с учащимися 9 класса следует активно работать над умением анализировать текст, умением оформлять результаты этой работы в письменные и устные высказывания.

В 9 классе начинается линейный курс на историко-литературной основе (древнерусская литература - литература XVIII века- литература первой половины XIX века). В 9 классе активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, МХК, идёт углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекается критическая, мемуарная, справочная литература, исторические документы, более определенную направленность получает проектная деятельность.

Содержание курса включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы: (добро и зло, жестокость и сострадание, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя итд.)

Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя. Материалы по истории и теории литературы активно используются при изучении всех разделов. Это необходимая составляющая для изучения произведений.

**Цель и задачи обучения.** Цель учебного предмета – обеспечение выполнения стандарта, развитие всесторонне развитой личности. Курс литературы направлен на достижение следующих задач, обеспечивающих реализацию личностно-ориентированного, когнитивно-коммуникативного, деятельностного подходов к обучению:

воспитание духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением национальным и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности

развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания с учётом основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; создание собственных устных и письменных высказываний, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного.

овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск и проч.)

использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности.

**Место учебного предмета «Литература» в учебном плане школы:** на изучение предмета отводится 102 часа, из расчета 3 часа в неделю.

**Учебно-методический комплекс.** Для реализации данной программы используется учебно-методический комплекс под редакцией В.Я. Коровиной:

Коровина В.Я., Журавлев В.П., Збарский И.С., Коровин В.И. «Литература. 9 класс». Учеб. В 2 ч.- М.: Просвещение, 2015

Коровина В.Я., Коровин В.И., Збарский И.С. « Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы. 9 класс»- М.: Просвещение, 2010

«Литература. 9 класс. Хрестоматия». Составители: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин.- М.: Просвещение, 2015

Фонохрестоматия к учеб. «Литература. 9 класс» ( формат МРЗ). -М.: Аудиошкола: Просвещение, 2015

Коровина В.Я., Збарский И.С., Коровин В.И. «Литература.9 класс. Методические советы. М.:Просвещение, 2015

Беляева Н.В., Ерёмкина О.А. « Уроки литературы в 9 классе». Книга для учителя. –М.: Просвещение, 2015

**Технологии обучения, формы уроков, методы обучения.** При реализации программы используются следующие методы:

- Объяснительно-иллюстративные (беседа, лекция, работа по плану, работа с учебником, работа с таблицей, выразительное чтение произведений)
- Проблемное изложение материала (решение проблемных вопросов, сообщения по проблемам)
- Частично - поисковый (комментированное чтение, словарная работа, элементы анализа лирического произведения, творческие задания, иллюстрации-метафоры, тестирование и др.);
- Исследовательский

При реализации данной программы используются классно-урочная система уроков с традиционной классификацией уроков.

Большое внимание уделяется самостоятельной работе учащихся, написанию сочинений-рассуждений по изученным литературным произведениям, письменных ответов на поставленный

вопрос. Предусмотрено использование ИКТ-технологии и проектной технологии. На уроках литературы много времени отводится и на применение стратегии смыслового чтения. Не менее важным является и использование словарей, справочной литературы на уроках и во время подготовки к ним. В основе выбора методов и приемов лежит деятельностный подход к изучению произведений.

#### **Формы контроля:**

промежуточный: развернутый ответ на вопрос по изучаемому произведению (устный и письменный), анализ эпизода, характеристика героя, сочинение на основе литературного произведения, выразительное чтение наизусть, пересказы разного вида (подробные, сжатые, выборочные, аналитические), составление плана, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, презентация, проект.

итоговый: сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность учащегося, теоретико-литературные знания.

Периодичность и сроки проведения аттестации предусмотрены локальным актом МБОУ СОШ № 1 с Мугур-Аксы.

**Соответствие государственной итоговой аттестации.** Содержание данной программы, формы её реализации нацелены на формирование знаний, умений и навыков, универсальных учебных умений, необходимых для прохождения государственной итоговой аттестации.

**Планируемые результаты** изучения курса литературы в 9 классе.

#### **Личностные результаты:**

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, вере, традициям, языкам, ценностям народов России и мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать с ними взаимопонимания;

осознание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, участие в школьном самоуправлении;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;

формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со старшими, сверстниками, младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение ко всем членам семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### **Метапредметные результаты.**

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения образовательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действия в рамках предложенных условий, умение корректировать свои действия в соответствии с меняющимися условиями;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение ( индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели, схемы для решения учебных и познавательных задач;

смысловое чтение;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

#### **Предметные результаты.**

*Учащиеся должны знать:*

авторов и содержание изученных художественных произведений;

основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, роды литературы, жанры литературы ( ода, послание, элегия, эпиграмма, повесть, роман, притча, поэма, рассказ, трагедия, драма комедия), литературные ритм, рифма, способы рифмовки, стихотворные размеры , силлабо-тоническая и тоническая система стихосложения, средства выразительности: аллитерация, звукопись, сравнение, гиперболла, эпитет, метафора, композиция произведения, портрет, пейзаж, лирическое отступление литературный герой, герой- повествователь, лирический герой, сюжет, автобиографичность литературного произведения (развитие представления), фольклоризм литературы, психологизм, литературный тип, художественная деталь, гротеск, ирония, сатира и юмор как виды комического, фантастика в произведении, тема и идея произведения, публицистика, литературная критика.

*Учащиеся должны понимать*

проблему изученного произведения;

связь литературного произведения с эпохой его написания, вневременные нравственные ценности, заложенные в нем;

духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры, отличие и общее с духовно-нравственными ценностями других народов;

образную природу литературы как явления словесного искусства, эстетически воспринимать произведения литературы;

эстетическую функцию русского слова, роль изобразительно-выразительных средств в создании произведений.

*Учащиеся должны уметь:*

уметь анализировать произведение: определять принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею произведения, характеризовать героев произведения, сопоставлять их с героями других произведений;

определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление;

определять авторскую позицию в произведении;

формулировать собственное отношение к изученному произведению, давать оценку;

выразительно читать тексты разных типов;

воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, адекватно понимать их;

уметь пересказывать прозаические произведения и их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;

отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

создавать сочинение-рассуждение по изучаемому литературному произведению, создавать собственные сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изучаемых произведений, создавать творческие работы разных жанров, рефераты на литературные и общекультурные темы.

п/п	Раздел	Колич. часов	Контрольные работы	Из них развитие речи	Из них внекл. чтение
1.	Введение	1			
2.	Из древнерусской литературы	3			
3.	Из литературы XVIII века	10		1	
4	Из русской литературы XIX века первой половины	40	2	6	2
5	Из русской литературы XIX века второй половины	10		1	1
6	Из русской литературы XX века	27	2		
7	Из зарубежной литературы	6			
8	Итоговый урок	1			
9.	Итог	98	4	8	3

### Содержание тем учебного курса

#### **Введение.**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова.

#### **Из древнерусской литературы.**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

#### **Из литературы XVIII век**

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы

Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе.

«Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

**Из литературы XIX века. Из литературы первой половины XIX века.**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии

(И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «*Фаталист*» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, дружеский смех (развитие представлений).

**Из литературы второй половины XIX века.**

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

**Лев Николаевич Толстой.** Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

### **Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

### **Из литературы XX века.**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

### **Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, война и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

### **Из русской поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

### **Штрихи к портретам**

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заключение огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте.

«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО ИОМІШ», «Тростник», «Бег времени». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий

переживания, мысли, настроения человека.

**Из зарубежной литературы.**

**Античная лирика.**

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

**Гораций.** Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет». (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутинности. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

### Тематическое планирование

№ урока	Тема урока	часы	Тип урока	Планируемые результаты	
				предметные	метапредметные
1.	Введение. Литература как искусство слова и её роль в духовной	1	Чтение, составление плана	Знать: образная природа словесного искусства, роль литературы	Познавательные: уметь выделять необходимую информацию

	жизни человека.		статьи, письменный ответ на вопрос, коллективная беседа	общественной и культурной жизни, уметь составлять монологическое высказывание	из учебника. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь задавать вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе
2.	Древнерусская литература. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. Историческая основа «Слова». Открытие «Слова»	1	Составление таблицы, смысловое чтение, коллективная беседа, словарная работа	Знать: жанры литературы Древней Руси, ее характер, открытие «Слова», издание, историческая основа «Слова», уметь толковать значение слов, уметь составлять таблицу, выделять главное в предложенной информации	<b>Познавательные:</b> осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели. <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в устной и письменной формах, использовать речь для регуляции своих действий, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <b>Коммуникативные:</b> осуществлять монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи, формулировать собственное мнение и свою позицию.
3.	Художественные особенности «Слова»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, композиции, языка.	1	Выразительное чтение, составление плана, словарная работа, коллективная беседа, смысловое чтение	Знать о содержании «Слова...», особенностях жанра, композиции, языка произв., уметь составлять словарь, находить средства выразительности, наблюдать особенности композиции, составлять план, характеризовать образы	<b>Познавательные:</b> осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели. <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в устной и письменной формах, использовать речь для регуляции своих действий, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <b>Коммуникативные:</b> осуществлять монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи, формулировать собственное мнение и свою позицию.
4.	Система образов «Слова...». Особенности языка и жанра произведения. Проблема авторства	1	Сопоставление гравюр Фаворского, картины	Знать: жанр и композицию произведения, художественное своеобразие «Слова». Уметь: формулировать идею произв., уметь	<b>Познавательные:</b> осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели.

	«Слова».		В. Васнецова и «Слова». Анализ текста по вопросам и заданиям, коллективная беседа, письменный ответ на вопрос	характеризовать героев, рассказывать о композиции «Слова», сопоставлять произведения	поставленной цели. <b>Регулятивные:</b> выполнять действия в громко речевых формах, исполнять речь для регуляции своих действий, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <b>Коммуникативные:</b> осуществлять монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи, формулировать собственное мнение и свою позицию.
5.	Классицизм в русском и мировом искусстве. Характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма.	1	Выразительное чтение, смысловое чтение, коллективная беседа, составление таблицы.	Знать: классицизм как литературное направление, черты направления. Уметь составлять таблицу, систематизировать знания	<b>Познавательные:</b> осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выделять текст для чтения в соответствии с поставленной целью. <b>Регулятивные:</b> выполнять действия в громко речевых формах, исполнять речь для регуляции своих действий, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <b>Коммуникативные:</b> осуществлять монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи, формулировать собственное мнение и свою позицию.
6.	М.В. Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о божием величестве...» Особенности содержания и формы.	1	Устный рассказ о поэте и ученом, коллективный диалог, устный ответ на вопрос, работа в группах, смысловое чтение, составление таблицы	Знать: краткие сведения о жизни и деятельности, теория «трех штилей», реформа стихосложения, авторская позиция в стих. «Вечернее размышление...» и худ. Своеобразие, уметь определять авторскую позицию, составлять словарь	<b>Познавательные:</b> осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выделять текст для чтения в соответствии с поставленной целью. <b>Регулятивные:</b> выполнять действия в громко речевых формах, исполнять речь для регуляции своих действий, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <b>Коммуникативные:</b> осуществлять монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи, формулировать собственное мнение и свою позицию.

7.	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол...Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление родины, мира, жизни и просвещения.	1	Смысловое чтение, составление словаря, толкование слов, работа в группах, коллективный диалог, устный ответ на вопрос, план	Знать: прославление Родины, мира, просвещения, науки (авт. позиция), жанр оды, комп. особенности, метафоры. Умение находить черты жанра оды, метафоры, толковать метафоры, устар. слова	<p><b>Познавательные:</b> осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выделять текст для чтения в зависимости от поставленной цели.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> осуществлять монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи, формулировать собственное мнение и свою позицию.</p>
8.	Г.Р. Державин: поэт и гражданин. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Державина. Обличение несправедливой власти в стихотворении «Властителям и судьям».	1	Пересказ статьи учебника о Державине, выразительное чтение оды «Властителям и судьям», работа в группах, устный ответ на вопрос (анализ оды), рецензирование выр. чтения	Знать: жанр гневная ода, тема власти в стихотворении, уметь анализ. стих. «Властителям и судьям»	<p><b>Познавательные:</b> осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выделять текст для чтения в зависимости от поставленной цели.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> осуществлять монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи, формулировать собственное мнение и свою позицию.</p>
9.	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. Традиции и	1	Смысловое чтение, коллективный диалог, составление словаря, устный	Знать: тема поэта и поэзии в стих. «Памятник» (авт. позиция), лирический герой Державина, новаторство поэта	<p><b>Познавательные:</b> осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выделять текст для чтения в зависимости от поставленной цели.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать</p>

	новаторство.		ответ на вопрос		речь для регуляции своих действий, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  <b>Коммуникативные:</b> использовать монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи, формулировать собственное мнение и свою позицию.
10.	А.Н. Радищев. Слово о писателе.«Путешествие из Петербурга в Москву»(главы). Изображение российской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос.	1	Устный рассказ о писателе, пересказ глав, работа в группах, устный ответ на вопрос	Знать: отражение в произв. быта и нравов России, антикрепостнический пафос произв., уметь определять авт. позицию, высказывать свое мнение	<b>Познавательные:</b> осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели.  <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  <b>Коммуникативные:</b> использовать монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи, формулировать собственное мнение и свою позицию.
11.	А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву».Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение.	1	Пересказ, коллективный диалог, смысловое чтение	Знать: жанр произв., особенности повествования, уметь наблюдать жанровые особенности произв., особенности повествования	<b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели.  <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  <b>Коммуникативные:</b> использовать монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи, формулировать собственное мнение и свою позицию.
12.	Н.М. Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм как	1	Устный рассказ о писателе,	Знать: краткие сведения о писателе, сентиментализм как литературное	<b>Познавательные:</b> осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, вы

	литературное направление. «Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей.		выразительное, письменный ответ на вопрос, работа в группах	направление, «Осень» как произведение сентиментализма, авторская позиция в «Осени», гуманистический пафос в «Бедной Лизе»	текст для чтения в зависимости поставленной цели. <b>Регулятивные:</b> выполнять действия в громко речевых формах, использовать речь для регуляции своих действий, выбирать действия в соответствии поставленной задачей. <b>Коммуникативные:</b> использовать монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи, формулировать собственное мнение и свою позицию.
13.	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.	1	Пересказ, работа в группах, устный ответ на вопрос, план	Знать: «Бедная Лиза» как произв. сентиментализма, образы Лизы и Эрата, уметь характеризовать героев, определять авторскую позицию	<b>Познавательные:</b> осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости поставленной цели. <b>Регулятивные:</b> выполнять действия в громко речевых формах, использовать речь для регуляции своих действий, выбирать действия в соответствии поставленной задачей. <b>Коммуникативные:</b> использовать монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи, формулировать собственное мнение и свою позицию.
14.	Р/р. Подготовка к сочинению «Литература XVIIIвека в восприятии современного читателя» (на примере 1-2 произведений)	1	Коллективный диалог, письменный ответ на вопрос, составление плана	Уметь составлять монологическое высказывание, высказывать свое отношение к прочитанному	<b>Познавательные:</b> осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости поставленной цели. <b>Регулятивные:</b> выполнять действия в громко речевых формах, использовать речь для регуляции своих действий, выбирать действия в соответствии поставленной задачей. <b>Коммуникативные:</b> использовать монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи, формулировать собственное мнение и свою позицию.

					мнение и свою позицию.
15.	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза, и драматургия XIX века. Русская критика, публицистика, мемуарная литература.	1	Составление плана, работа со словарем, статьей учебника, составление тезисов, толкование понятий при помощи словаря	Знать: общую характеристику литературы данного периода, понятие реализма и романтизма, уметь систематизировать знания, составлять таблицу	<p><b>Познавательные:</b> осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выделять текст для чтения в зависимости от поставленной цели.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> осуществлять монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи, формулировать собственное мнение и свою позицию.</p>
16.	В.А.Жуковский. Жизнь и творчество. «Море», «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка. Обучение анализу стихотворения.	1	Выразительное чтение, работа в группах, коллективный диалог, устный ответ на вопрос	Знать: краткие сведения о жизни поэта, черты романтизма в данных стих., лирический герой в стихот., образ моря, жанр элегии, средства выразительности, уметь делать анализ стихотв. (частично)	<p><b>Познавательные:</b> осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выделять текст для чтения в зависимости от поставленной цели.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> осуществлять монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи, формулировать собственное мнение и свою позицию.</p>
17.	В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра. Нравственный мир героини. Язык баллады.	1	Пересказ стихотворения, работа с учебником, смысловое чтение, устный ответ на вопрос, составление плана	Знать: жанровые особенности баллады, сюжет произведения, авторская позиция в произведении, уметь определять сюжет и жанр произведения, находить авторскую позицию	<p><b>Познавательные:</b> осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выделять текст для чтения в зависимости от поставленной цели.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p>

					поставленной задачей. <b>Коммуникативные:</b> монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи, формулировать собственное мнение и свою позицию.
18.	А.С.Грибоедов. Личность и судьба драматурга	1	Смысловое чтение текста. учебника, пересказ, составление таблицы «Жизнь Грибоедова», устное монологическое высказывание «Портрет писателя».	Знать: основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Грибоедова, уметь составлять таблицу, систематизировать знания	<b>Познавательные:</b> уметь осмыслить прочитанное, читать и объяснять содержание прочитанного, выбирать тексты для чтения в зависимости от поставленной цели. <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в устной и письменной формах, использовать речь для регуляции своих действий, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <b>Коммуникативные:</b> монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи, формулировать собственное мнение и свою позицию.
19.	А.С.Грибоедов. «Горько от ума». Анализ I действия комедии «К вам Александр Андреевич Чацкий».	1	Выр. чтение по ролям, рецензирование чтения, характеристика героев, письм. ответ на вопрос (определение композиц. элементов, жанра, конфликта авторской позиции)	Знать: жанр комедии, содержание д.1, образы героев, авторская позиция, элементы композиции, конфликт, уметь составлять словарь, характеризовать героев, определять жанр, элементы композиции, конфликта, авторскую позицию	<b>Познавательные:</b> уметь осмыслить прочитанное, читать и объяснять содержание прочитанного, выбирать тексты для чтения в зависимости от поставленной цели. <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в устной и письменной формах, использовать речь для регуляции своих действий, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <b>Коммуникативные:</b> монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи, формулировать собственное мнение и свою позицию.
20.	А.С.Грибоедов. «Горько от ума». Столкновение «века нынешнего» и	1	Коммент. чтение, составлен	Знать: конфликт «века нынешнего» и «века минувшего», идейные	<b>Познавательные:</b> уметь осмыслить прочитанное, читать и объяснять содержание прочитанного, выбирать тексты для чтения в зависимости от поставленной цели. <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в устной и письменной формах, использовать речь для регуляции своих действий, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <b>Коммуникативные:</b> монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи, формулировать собственное мнение и свою позицию.

	«века минувшего». Анализ действия 2.		ие словаря, составлен ие тезисов	столкновения Фамусова и Чацкого, психологическая основа спора, уметь определять суть позиции спорящих, высказывать свое мнение	прочитанного, выбирать тек чтения в зависимости поставленной цели.  <b>Регулятивные:</b> выполнять у действия в громко рече умственной формах, испол речь для регуляции своих де выбирать действия в соответ поставленной задачей.  <b>Коммуникативные:</b> монологические высказы овладеть умениями диалог речи, формулировать собст мнение и свою позицию.
21.	А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Фамусовская Москва в комедии. Анализ действия 3.	1	Анализ эпизода (работа в группах), характеристика героев (устный ответ), выр. чтение	Знать: образы представителей московского общества, развитие действия, кульминация, уметь давать характеристику	<b>Познавательные:</b> уметь осмы читать и объяснять зн прочитанного, выбирать тек чтения в зависимости поставленной цели.  <b>Регулятивные:</b> выполнять у действия в громко рече умственной формах, испол речь для регуляции своих де выбирать действия в соответ поставленной задачей.  <b>Коммуникативные:</b> монологические высказы овладеть умениями диалог речи, формулировать собст мнение и свою позицию.
22.	А.С.Грибоедов «Горе от ума». Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов комедии. Анализ действия 4.	1	Анализ эпизода (работа в группах)- устный ответ, выр. чтение по ролям, рецензирование чтения, характеристика героя	Знать: развязка, образ Чацкого, итоги противостояния Чацкого и московского общества, уметь анализировать эпизод, характеризовать героя, определять общечеловеческий значение образов	<b>Познавательные:</b> уметь осмы читать и объяснять зн прочитанного, выбирать тек чтения в зависимости поставленной цели.  <b>Регулятивные:</b> выполнять у действия в громко рече умственной формах, испол речь для регуляции своих де выбирать действия в соответ поставленной задачей.  <b>Коммуникативные:</b>

					<p>монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи, формулировать собственное мнение и свою позицию.</p>
23.	Р/Р. Язык комедии «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода.	1	Работа в группах, письмо. Ответ на вопрос, поиск речевых особенностей в тексте комедии (поисковое задание)	<p>Знать: особенности языка комедии, образность и афористичность в комедии, новаторство в комедии.</p> <p>Уметь анализировать эпизод</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь осмыслить прочитанного, выбирать тексты в зависимости от поставленной цели.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко речевых и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> овладеть умениями диалогической речи, формулировать собственное мнение и свою позицию.</p>
24.	Р/Р. И.А. Гончаров «Миллион терзаний». Работа с критической литературой. Подготовка к сочинению.	1	Смысловое чтение статьи И.А. Гончарова «Миллион терзаний», тезисы	<p>Знать: литературная критика, оценка комедии «Горе от ума» Гончаровым, уметь выделять тезисы в крит. этюде</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь осмыслить прочитанного, выбирать тексты в зависимости от поставленной цели.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко речевых и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> овладеть умениями диалогической речи, формулировать собственное мнение и свою позицию.</p>
25.	Р/Р. Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1	сочинение		<p><b>Познавательные:</b> уметь осмыслить прочитанного, выбирать тексты в зависимости от поставленной цели.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко речевых и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p>

					<p>действия в громко рече умственной формах, испол речь для регуляции своих де выбирать действия в соответ поставленной задачей.</p> <p><b>Коммуникативные:</b>          монологические высказ овладеть умениями диалог речи, формулировать собст мнение и свою позицию.</p>
26.	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве. А.С. Пушкин в восприятии современного читателя	1	Пересказ ст. учебника, выр. чтение стихотворений, коллективный диалог, сочинение - миниатюра	Знать: осн. этапы жизни, творч. пути Пушкина, тема дружбы в лирике поэта, уметь составлять хронологическую таблицу,	<p><b>Познавательные:</b> уметь осмыслить прочитанное, читать и объяснять содержание прочитанного, выбирать текст чтения в зависимости поставленной цели.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выполнять у действия в громко рече умственной формах, испол речь для регуляции своих де выбирать действия в соответ поставленной задачей.</p> <p><b>Коммуникативные:</b>          монологические высказ овладеть умениями диалог речи, формулировать собст мнение и свою позицию.</p>
27.	А.С.Пушкин. Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю». «Анчар».	1	Выразительное чтение стихотв., работа в группах (анализ стихотв.), рецензирование ответов	Знать: особенности лирики петербургского периода, свобода в лирике поэта как политическое, философское явление, нравственный идеал поэта, уметь анализ. стих. произведение.	<p><b>Познавательные:</b> уметь осмыслить прочитанное, читать и объяснять содержание прочитанного, выбирать текст чтения в зависимости поставленной цели.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выполнять у действия в громко рече умственной формах, испол речь для регуляции своих де выбирать действия в соответ поставленной задачей.</p> <p><b>Коммуникативные:</b>          монологические высказ овладеть умениями диалог речи, формулировать собст мнение и свою позицию.</p>

28.	А.С.Пушкин. Любовная лирика. Любовь как гармония души в интимной лирике поэта. «На холмах Грузии лежит ночная мгла..», «Я вас любил...».Адресаты любовной лирики.	1	проект	Знать: адресаты любовной лирики, одухотворенность, чистота чувства любви в стихотворениях, композиция и изобр.-выр. средства в стихотв.	<p><b>Познавательные:</b> уметь осмыслить прочитанное, читать и объяснять содержание прочитанного, выбирать тексты для чтения в зависимости от поставленной цели.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в устной и письменной формах, использовать речь для регуляции своих действий, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> осуществлять монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи, формулировать собственное мнение и свою позицию.</p>
29.	А.С.Пушкин. Тема поэта и поэзии. Обучение анализу одного стихотворения. «Пророк», «Памятник». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы».	1	Смысловое чтение стихотв.,письм. ответ на вопрос, коллективный диалог, работа с иллюстрациями	Знать: тема поэта и поэзии в творчестве поэта, философские раздумья о смысле жизни, уметь анализировать стихотворения	<p><b>Познавательные:</b> уметь осмыслить прочитанное, читать и объяснять содержание прочитанного, выбирать тексты для чтения в зависимости от поставленной цели.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в устной и письменной формах, использовать речь для регуляции своих действий, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> осуществлять монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи, формулировать собственное мнение и свою позицию.</p>
30.	Контрольная работа	1	Тест, письм. ответ на вопрос	Знать: содержание изученных произведений. Уметь анализировать стих.	<p><b>Познавательные:</b> уметь осмыслить прочитанное, читать и объяснять содержание прочитанного, выбирать тексты для чтения в зависимости от поставленной цели.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в устной и письменной формах, использовать речь для регуляции своих действий, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p>

					<p>поставленной задачей.</p> <p><b>Коммуникативные:</b>          монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи, формулировать собственное мнение и свою позицию.</p>
31.	<p>Вн/чт. А.С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма: особенности композиции, образной системы, содержания, языка. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко.</p>	1	<p>Характеристики героя, письмо. Ответ на вопрос, пересказ</p>	<p>Знать: «Цыганы» как романтическая поэма, особенности композиции, образной системы, содержания, языка, образы героев, авторская позиция: противоречие двух миров, уметь находить в тексте композиции, языковые, содержательные особенности, характеризовать героев</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь осмыслить прочитанное, читать и объяснять содержание прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><b>Коммуникативные:</b>          монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи, формулировать собственное мнение и свою позицию.</p>
32.	<p>А.С. Пушкин «Евгений Онегин». «Собрание пестрых глав». История создания романа. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа.</p>	1	<p>Смысловое чтение статьи учебника, пересказ статьи, составление схем</p>	<p>Знать: своеобразие жанра и композиции романа в стихах, сюжет, онегинская строфа, творческая история произведения, уметь составлять схему, выделять главное</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь осмыслить прочитанное, читать и объяснять содержание прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><b>Коммуникативные:</b>          монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи, формулировать собственное мнение и свою позицию.</p>
33.	<p>А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Онегин и столичное дворянское общество</p>	1	<p>проект</p>	<p>Знать: образы Онегина, столичное дворянство, типическое и индивидуальное, уметь</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь осмыслить прочитанное, читать и объяснять содержание прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от</p>

	Типическое и индивидуальное в образе Онегина.			анализировать текст, характеризовать героев	поставленной цели. <b>Регулятивные:</b> выполнять у действия в громко рече умственной формах, испол речь для регуляции своих де выбирать действия в соответ поставленной задачей. <b>Коммуникативные:</b> монологические высказы овладеть умениями диалог речи, формулировать собст мнение и свою позицию.
34.	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Онегин и Ленский. Типическое и индивидуальное в образах Ленского.	1	Характеристика героя, цитирование, коллективный диалог, составление словаря	Знать: образ Ленского, взаимоотношения Ленского и Онегина, типическое и инд. в образе Ленского, уметь характеризовать героя, цитировать	<b>Познавательные:</b> уметь осмыслить прочитанное, читать и объяснять содержание прочитанного, выбирать тексты для чтения в зависимости поставленной цели. <b>Регулятивные:</b> выполнять у действия в громко рече умственной формах, испол речь для регуляции своих де выбирать действия в соответ поставленной задачей. <b>Коммуникативные:</b> монологические высказы овладеть умениями диалог речи, формулировать собст мнение и свою позицию.
35.	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина.	1	Сравнительная характеристика: монологический ответ с цитированием, смысловое чтение	Знать: образы Татьяны и Ольги, авторское отношение к героиням, уметь давать сравнительную характеристику	<b>Познавательные:</b> уметь осмыслить прочитанное, читать и объяснять содержание прочитанного, выбирать тексты для чтения в зависимости поставленной цели. <b>Регулятивные:</b> выполнять у действия в громко рече умственной формах, испол речь для регуляции своих де выбирать действия в соответ поставленной задачей. <b>Коммуникативные:</b> монологические высказы овладеть умениями диалог

					речи, формулировать собственное мнение и свою позицию.
36.	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.	1	Коллективный диалог (анализ эпизода), письм. ответ на вопрос, выпр. чтение, пересказ	Знать: тема любви и долга в романе, отношение автора к героям, открытый финал, образы Онегина и Татьяны, взгляды Белинского, уметь анализировать эпизод	<p><b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значимость прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> осуществлять монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи, формулировать собственное мнение и свою позицию.</p>
37.	А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни». Пушкинская эпоха в романе. Реализм романа. Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г. Белинский, Д.И.Писарев, А.А. Григорьев, Ф.М. Достоевский, философская критика начала XX века. Роман Пушкина и опера П.И.Чайковского.	1	проект	Знать: реализм и энциклопедизм романа, оценка художественных открытий Пушкина в статьях Белинского, Писарева, А.Григорьева, Ф.Достоевского, в философской лирике XX века, уметь создавать презентацию	<p><b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значимость прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> осуществлять монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи, формулировать собственное мнение и свою позицию.</p>
38, 39.	Р/Р.Сочинение по творчеству А.С.Пушкина	2	сочинение	Уметь создавать монологическое высказывание – ответ на вопрос	<p><b>Познавательные:</b> осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать</p>

					<p>речь для регуляции своих действий, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> использовать монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи, формулировать собственное мнение и свою позицию.</p>
40.	Вн. чт. А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции в сфере творчества.	1	Выр. чтение, устный ответ на вопрос, рецензирование выр. чтения	Знать: Спор о сущности творчества, пути служения искусству, образы Моцарта и Сальери, авторское отношение к героям, уметь рассказывать о позициях героев, давать характеристику героям	<p><b>Познавательные:</b> осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> использовать монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи, формулировать собственное мнение и свою позицию.</p>
41.	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике. «Нет, я не Байрон...», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно...»	1	Выразительное чтение стихотворений, коллективный диалог, пересказ статьи учебника, устный ответ	Знать: этапы жизни и творч-ва поэта, осн. мотивы лирики: свобода и одиночество, уметь анализировать стихотв. (частично), составлять хронол. таблицу	<p><b>Познавательные:</b> осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> использовать монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи, формулировать собственное мнение и свою позицию.</p>
42.	М.Ю. Лермонтов. Образ поэта – пророка в лирике М.Ю. Лермонтова.«Смерть	1	Работа в группах: анализ стихотвор	Знать: поэт и его поколение, поэт и общество в лирике Лермонтова, уметь	<p><b>Познавательные:</b> осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели.</p>

	поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали..», «Есть речи-значенье..»		ений, устный ответ, письм. ответ: запись вывода, выр. чтение	анализировать стихотворения (частично)	поставленной цели. <b>Регулятивные:</b> выполнять у действия в громко рече умственной формах, испол речь для регуляции своих де выбирать действия в соответ поставленной задачей. <b>Коммуникативные:</b> монологические высказ овладеть умениями диалог речи, формулировать собст мнение и свою позицию.
43.	М.Ю. Лермонтов. Адресаты любовной лирики и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет..», «Нищий»	1	проект	Знать: адресаты любовной лирики Лермонтова, особенности любовной лирики Лермонтова, уметь анализировать стихотворения (частично)	<b>Познавательные:</b> осмысленно читать и об значение прочитанного, вы текст для чтения в зависим поставленной цели. <b>Регулятивные:</b> выполнять у действия в громко рече умственной формах, испол речь для регуляции своих де выбирать действия в соответ поставленной задачей. <b>Коммуникативные:</b> монологические высказ овладеть умениями диалог речи, формулировать собст мнение и свою позицию.
44.	Эпоха безвременья в лирике М.Ю Лермонтова. «Дума», «Предсказанье». Тема России и её своеобразие. «Родина». Характер лирического героя.	1	Выр. чт., смысловое чтение, письм. ответ на вопрос	Знать: осн. признаки эпохи, раздумья поэта о поколении, о Родине, лирический герой, уметь высказывать об образе поколения, Родины в лирике поэта	<b>Познавательные:</b> осмысленно читать и об значение прочитанного, вы текст для чтения в зависим поставленной цели. <b>Регулятивные:</b> выполнять у действия в громко рече умственной формах, испол речь для регуляции своих де выбирать действия в соответ поставленной задачей. <b>Коммуникативные:</b> монологические высказ овладеть умениями диалог речи, формулировать собст мнение и свою позицию.

45.	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век Лермонтова в романе.	1	Викторина по тексту романа, работа с словарем, коллективный диалог, письмо. ответ на вопрос, формулировка вопросов к роману	Знать: роман, психологический роман, композиция романа «Герой нашего времени», содержание романа, уметь наблюдать композицию романа, работать со словарем	<p><b>Познавательные:</b> осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в устной и письменной формах, использовать речь для регуляции своих действий, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> осуществлять монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи, формулировать собственное мнение и свою позицию.</p>
46.	М.Ю. Лермонтов. Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»	1	Пересказ, смысловое чтение, коллективный диалог, составление таблицы	Знать: содержание глав, образ Бэлы, Печорина, Максима Максимыча, черты поколения, авторская позиция и способы её выявления, жанры произв., уметь анализировать эпизод, определять авторскую позицию	<p><b>Познавательные:</b> осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в устной и письменной формах, использовать речь для регуляции своих действий, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> осуществлять монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи, формулировать собственное мнение и свою позицию.</p>
47.	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера героя. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»	1	Работа в группах, пересказ, устный ответ на вопрос, письмо. ответ	Знать: раскрытие образа Печорина в романе, психолог. портрет гл. героя, особенности композиции, авторская позиция, уметь анализировать эпизод, определять авт. позицию, наблюдать композицию	<p><b>Познавательные:</b> осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в устной и письменной формах, использовать речь для регуляции своих действий, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p>

					<p>монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи, формулировать собственное мнение и свою позицию.</p>
48.	<p>М. Ю. Лермонтов "Герой нашего времени". Печорин в системе женских образов романа. Дружба и любовь в жизни Печорина.</p>	1	<p>Работа в группах, устный и письменный ответ на вопрос</p>	<p>Знать: образ Печорина, его взаимоотношения с другими героями, авторское отношение к героям, уметь анализировать образ героя, давать характеристику</p>	<p><b>Познавательные:</b> осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> осуществлять монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи, формулировать собственное мнение и свою позицию.</p>
49.	<p>Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке Белинского.</p>	1	<p>Составление тезисов</p>	<p>Знать: споры о романтизме и реализме романа, оценки Белинского, уметь составлять тезисы</p>	<p><b>Познавательные:</b> осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> осуществлять монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи, формулировать собственное мнение и свою позицию.</p>
50.	<p>Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова.</p>	1	<p>Тест, письменный ответ на вопрос</p>	<p>Знать: содержание изученных произведений, уметь анализировать</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать</p>

					<p>речь для регуляции своих действий, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><b>Коммуникативные:</b>          монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи, формулировать собственное мнение и свою позицию.</p>
51.	Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород».	1	проект	<p>Знать: краткие сведения о жизни и творчестве писателя, проблематика и поэтика первых сборников Гоголя, уметь выделять главное</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь осмыслить прочитанное, читать и объяснять содержание прочитанного, выбирать тексты для чтения в зависимости от поставленной цели.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в устной и письменной формах, использовать речь для регуляции своих действий, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><b>Коммуникативные:</b>          монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи, формулировать собственное мнение и свою позицию.</p>
52.	Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Обзор содержания. Смысл названия	1	Лекция, составленные тезисы	<p>Знать: замысел, история создания произведения, жанр, особенности композиции, смысл названия, содержание, уметь выделять тезисы</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь осмыслить прочитанное, читать и объяснять содержание прочитанного, выбирать тексты для чтения в зависимости от поставленной цели.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в устной и письменной формах, использовать речь для регуляции своих действий, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><b>Коммуникативные:</b>          монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи, формулировать собственное мнение и свою позицию.</p>
53.	Система образов поэмы «Мертвые души»	1	Пересказ, смысловое	<p>Знать: система образов в поэме, уметь</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь осмыслить прочитанное, читать и объяснять содержание прочитанного, выбирать тексты для чтения в зависимости от поставленной цели.</p>

	души». Обучение анализу эпизода.		чтение, характеристика героев, анализ эпизода (коллективный диалог), работа с иллюстрациями	анализировать эпизод	прочитанного, выбирать текст чтения в зависимости поставленной цели.  <b>Регулятивные:</b> выполнять действия в громко речевой форме, использовать речь для регуляции своих действий, выбирать действия в соответствии поставленной задачей.  <b>Коммуникативные:</b> использовать монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи, формулировать собственное мнение и свою позицию.
54.	Образ города в поэме «Мертвые души».	1	Коллективный диалог	Знать: образ города, авторское отношение к городу, уметь анализировать эпизод, определять авторскую позицию	<b>Познавательные:</b> уметь осмыслить прочитанное, читать и объяснять текст прочитанного, выбирать текст чтения в зависимости поставленной цели.  <b>Регулятивные:</b> выполнять действия в громко речевой форме, использовать речь для регуляции своих действий, выбирать действия в соответствии поставленной задачей.  <b>Коммуникативные:</b> использовать монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи, формулировать собственное мнение и свою позицию.
55.	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы.	1	Характеристика героя, коллективный диалог, устный ответ	Знать: образ Чичикова, эволюция Чичикова в замысле поэмы, уметь давать характеристику, высказывать собственное мнение, определять авторскую позицию	<b>Познавательные:</b> уметь осмыслить прочитанное, читать и объяснять текст прочитанного, выбирать текст чтения в зависимости поставленной цели.  <b>Регулятивные:</b> выполнять действия в громко речевой форме, использовать речь для регуляции своих действий, выбирать действия в соответствии поставленной задачей.  <b>Коммуникативные:</b>

					монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи, формулировать собственное мнение и свою позицию.
56.	Р/Р «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души». Поэма в оценках В.Г. Белинского. Подготовка к сочинению.	1	Семинар, устный ответ на вопрос	Знать: «мертвые» и «живые» души в поэме, лирич. отступления, образ России, эволюция образа автора, оценка Белинского, уметь выделять главное, обобщать, уметь отвечать на проблемный вопрос, составлять план	<p><b>Познавательные:</b> уметь осмыслить прочитанное, читать и объяснять содержание прочитанного, выбирать тему для чтения в зависимости от поставленной цели.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> овладеть умениями диалогической речи, формулировать собственное мнение и свою позицию.</p>
57.	Р/Р «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души». Поэма в оценках В.Г. Белинского. Подготовка к сочинению.	1	Семинар, устный ответ на вопрос	Знать: «мертвые» и «живые» души в поэме, лирич. отступления, образ России, эволюция образа автора, оценка Белинского, уметь выделять главное, обобщать, уметь отвечать на проблемный вопрос, составлять план	<p><b>Познавательные:</b> уметь осмыслить прочитанное, читать и объяснять содержание прочитанного, выбирать тему для чтения в зависимости от поставленной цели.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> овладеть умениями диалогической речи, формулировать собственное мнение и свою позицию.</p>
58.	А.Н.Островский. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире.	1	Устный рассказ о писателе, составление тезисов, выр. чтение,	Знать: краткие сведения о писателе, содержание пьесы «Бедность не порок», особенности сюжета, авторская позиция в произведении, уметь кратко пересказывать,	<p><b>Познавательные:</b> уметь осмыслить прочитанное, читать и объяснять содержание прочитанного, выбирать тему для чтения в зависимости от поставленной цели.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p>

	Комедия как жанр драматургии.		рецензия на чтение, коллективный диалог	определять авторскую позицию	действия в громко речевой умственной формах, исполнять речь для регуляции своих действий, выбирать действия в соответствии поставленной задачей.  <b>Коммуникативные:</b> монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи, формулировать собственное мнение и свою позицию.
59.	Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира.	1	Смысловое чтение, письменный ответ на вопрос, схема, пересказ статьи учебника	Знать: краткие сведения о жизни и творчестве писателя, тип петербургского мечтателя, его внутренний мир, уметь характеризовать героя	<b>Познавательные:</b> уметь осмыслить прочитанное, читать и объяснять содержание прочитанного, выбирать текст чтения в зависимости поставленной цели.  <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко речевой умственной формах, исполнять речь для регуляции своих действий, выбирать действия в соответствии поставленной задачей.  <b>Коммуникативные:</b> монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи, формулировать собственное мнение и свою позицию.
60.	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести.	1	Характеристика героини, коллективный диалог, работа со словарем	Знать: роль истории Настеньки в романе, содержание и смысл «сентиментальности», жанр повести, уметь анализировать эпизод, характеризовать героя	<b>Познавательные:</b> уметь осмыслить прочитанное, читать и объяснять содержание прочитанного, выбирать текст чтения в зависимости поставленной цели.  <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко речевой умственной формах, исполнять речь для регуляции своих действий, выбирать действия в соответствии поставленной задачей.  <b>Коммуникативные:</b> монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи, формулировать собственное мнение и свою позицию.

61.	Л.Н.Толстой. Слово о писателе.«Юность». Обзор содержания трилогии. Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление. Особенности поэтики Л.Н. Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль вн. монолога в раскрытии души	1	Рассказ о писателе, смысловое чтение, письм. ответ на вопрос	Знать: краткие сведения о жизни писателя, образ главного героя трилогии, особенности поэтики Толстого: психологизм, внутренний монолог, уметь характеризовать героя, анализировать эпизод, образ главного героя	<p><b>Познавательные:</b> уметь осмыслить прочитанное, читать и объяснять содержание прочитанного, выбирать тему для чтения в зависимости от поставленной цели.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в устной и письменной формах, использовать речь для регуляции своих действий, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> осуществлять монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи, формулировать собственное мнение и свою позицию.</p>
62.	Формирование личности героя повести «Юность», его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление. Особенности поэтики Л.Н. Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль вн. Монолога в раскрытии души	1	анализ эпизода-работа в группах, устный ответ на вопрос	Знать: образ главного героя трилогии, его внутренний мир, особенности поэтики Толстого: психологизм, внутренний монолог, уметь характеризовать героя, анализировать эпизод, образ главного героя	<p><b>Познавательные:</b> уметь осмыслить прочитанное, читать и объяснять содержание прочитанного, выбирать тему для чтения в зависимости от поставленной цели.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в устной и письменной формах, использовать речь для регуляции своих действий, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> осуществлять монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи, формулировать собственное мнение и свою позицию.</p>
63.	А.П.Чехов. Слово о писателе». «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора.	1	Выр. чтение, рецензирование выр. чтения, устный ответ на вопрос, составление тезисов	Знать: краткие сведения о жизни и творчестве поэта, образ «маленького человека», отношение автора к нему, эволюции образа в русской литературе, уметь анализировать рассказ	<p><b>Познавательные:</b> уметь осмыслить прочитанное, читать и объяснять содержание прочитанного, выбирать тему для чтения в зависимости от поставленной цели.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в устной и письменной формах, использовать речь для регуляции своих действий, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p>

					<p>поставленной задачей.</p> <p><b>Коммуникативные:</b>          монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи, формулировать собственное мнение и свою позицию.</p>
64.	<p>А.П.Чехов «Госка».</p> <p>Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.</p>	1	<p>Смысловое чтение, письмо. ответ на вопрос</p>	<p>Знать: жанровые особенности рассказа, образ города в рассказе, тема одиночества в рассказе, уметь анализировать эпизод</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости поставленной цели.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, выбирать действия в соответствии поставленной задачей.</p> <p><b>Коммуникативные:</b>          монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи, формулировать собственное мнение и свою позицию.</p>
65.	<p>Р/Р Подготовка к сочинению «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы второй половины XIX века?» (на примере пр. Островского, Достоевского, Толстого, Чехова).</p>	1	<p>Коллективный диалог</p>	<p>Знать : идейные и композиционные особенности изученных произведений, уметь отвечать на проблемный вопрос, составлять план</p>	<p><b>Познавательные:</b> осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости поставленной цели.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, выбирать действия в соответствии поставленной задачей.</p> <p><b>Коммуникативные:</b>          монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи, формулировать собственное мнение и свою позицию.</p>
66.	<p>Вн.чт. Поэзия второй половины XIX века(лирика Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А.Фета).</p> <p>Многообразие жанров,</p>	1	<p>Выр. чтение, коллективный диалог, устный</p>	<p>Знать: представители рус. поэзии вт. пол. XIX века: Н.А.Некрасов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет, уметь определять авторскую позицию в</p>	<p><b>Познавательные:</b> осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости поставленной цели.</p>

	эмоциональное богатство. Развитие представлений о жанрах лирических пр.)		ответ на вопрос, сочинение - миниатюра	произведениях, определять жанр	<b>Регулятивные:</b> выполнять у действия в громко рече умственной формах, испол речь для регуляции своих де выбирать действия в соответ поставленной задачей.  <b>Коммуникативные:</b> монологические высказы овладеть умениями диалог речи, формулировать собст мнение и свою позицию.
67.	Русская литература XX века. Многообразие жанров и направлений.	1	Лекция, составлен ие тезисов	Знать: богатство и разнообр. жанров и направлений рус. литературы XX в.	<b>Познавательные:</b> осмысленно читать и об значение прочитанного, вы текст для чтения в зависимо поставленной цели.  <b>Регулятивные:</b> выполнять у действия в громко рече умственной формах, испол речь для регуляции своих де выбирать действия в соответ поставленной задачей.  <b>Коммуникативные:</b> монологические высказы овладеть умениями диалог речи, формулировать собст мнение и свою позицию.
68.	И.А. Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. История любви Надежды и Николая Алексеевича.	1	Коллектив ный диалог, устный ответ, пересказ статьи учебника	Знать: краткие сведения о жизни и творчестве писателя, содержание произв., авторская позиция, образы героев, уметь анализировать эпизод	<b>Познавательные:</b> осмысленно читать и об значение прочитанного, вы текст для чтения в зависимо поставленной цели.  <b>Регулятивные:</b> выполнять у действия в громко рече умственной формах, испол речь для регуляции своих де выбирать действия в соответ поставленной задачей.  <b>Коммуникативные:</b> монологические высказы овладеть умениями диалог речи, формулировать собст мнение и свою позицию.
69.	И.А. Бунина.	1	Работа в	Знать: образы героев,	<b>Познавательные:</b>

	Мастерство в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования.		группах (анализ эпизода), устный ответ	лиризм Бунина, уметь анализировать эпизод	осмысленно читать и обозначать значение прочитанного, выделять текст для чтения в зависимости от поставленной цели.  <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко речевых и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  <b>Коммуникативные:</b> осуществлять монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи, формулировать собственное мнение и свою позицию.
70.	М.А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести «Собачье сердце». Сатира на общество шариковых и швондеров.	1	Пересказ статьи учебника, коллективный диалог, устный ответ на вопрос, работа со словарем, характеристика героя	Знать: краткие сведения о жизни и творчестве писателя, история создания и судьба повести, система образов в повести, сатира и гротеск в повести, социально-философская сатира, уметь анализировать эпизод, давать характеристику, работать со словарем	<b>Познавательные:</b> осмысленно читать и обозначать значение прочитанного, выделять текст для чтения в зависимости от поставленной цели.  <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко речевых и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  <b>Коммуникативные:</b> осуществлять монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи, формулировать собственное мнение и свою позицию.
71.	Поэтика повести Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести	1	Работа в группах (анализ эпизода), письм. ответ на вопрос, работа со словарем	Знать: содержание произведения, авторская позиция, смысл названия повести, фантастика, сатира, гротеск, художественная условность, уметь анализировать эпизод, работать со словарем	<b>Познавательные:</b> осмысленно читать и обозначать значение прочитанного, выделять текст для чтения в зависимости от поставленной цели.  <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко речевых и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  <b>Коммуникативные:</b> осуществлять монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи, формулировать собственное мнение и свою позицию.

					овладеть умениями диалогической речи, формулировать собственное мнение и свою позицию.
72.	М.А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины. Смысл названия рассказа.	1	Устный рассказ о писателе с использованием самоназвания найденных материалов, характеристика героя, пересказ, коллективный диалог	Знать: краткие сведения о жизни и творчестве писателя, образ главного героя, авторская позиция в произведении, смысл названия рассказа, уметь давать характеристику	<p><b>Познавательные:</b> осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в устной и письменной формах, использовать речь для регуляции своих действий, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> осуществлять монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи, формулировать собственное мнение и свою позицию.</p>
73.	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее.	1	Смысловое чтение, составление схем, работа со словарем, выразительное чтение	Знать: особенности повествования, композиция, автор и рассказчик, сказ, роль пейзажа, реалистическая типизация, реализм, уметь анализировать эпизод, наблюдать над композицией произв.	<p><b>Познавательные:</b> осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в устной и письменной формах, использовать речь для регуляции своих действий, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> осуществлять монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи, формулировать собственное мнение и свою позицию.</p>
74.	А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе.	1	Пересказ, устный рассказ о писателе, формулирование вопросов к произведению, коллективный	Знать: краткие сведения о жизни писателя, образ послевоенной деревни, рассказчика, тема праведничества, уметь анализировать эпизод	<p><b>Познавательные:</b> осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в устной и письменной формах, использовать речь для регуляции своих действий,</p>

			ный диалог		<p>выбирать действия в соответствии поставленной задачей.</p> <p><b>Коммуникативные:</b>          монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи, формулировать собственное мнение и свою позицию.</p>
75.	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм её судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи.	1	Работа в группах (анализ эпизода), устный ответ, характеристика героя	Знать: образ Матрены, жанр произведения, уметь анализировать эпизод, давать характеристику)	<p><b>Познавательные:</b>          осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выделять текст для чтения в зависимости поставленной цели.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, выбирать действия в соответствии поставленной задачей.</p> <p><b>Коммуникативные:</b>          монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи, формулировать собственное мнение и свою позицию.</p>
76.	Контрольная работа по произведениям второй половины XIX и XX века.	1	Сочинение (по 1-2 произведениям на выбор)	Знать: основные факты из жизни и творчества изученных писателей, проблематику и идейное своеобразие произведений.	<p><b>Познавательные:</b>          осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выделять текст для чтения в зависимости поставленной цели.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, выбирать действия в соответствии поставленной задачей.</p> <p><b>Коммуникативные:</b>          монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи, формулировать собственное мнение и свою позицию.</p>
77.	Русская поэзия Серебряного века.	1	Урок-концерт  Выразительное чтение	Знать: Серебряный век русской поэзии, представители, особенности периода, уметь определять	<p><b>Познавательные:</b>          осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выделять текст для чтения в зависимости поставленной цели.</p>

			наизусть, устное сообщение, рецензирование выр. чтения	авторскую позицию, давать оценку чтению, высказывать свое мнение	<b>Регулятивные:</b> выполнять у действия в громко рече умственной формах, испол речь для регуляции своих де выбирать действия в соответ поставленной задачей.  <b>Коммуникативные:</b> монологические высказы овладеть умениями диалог речи, формулировать собст мнение и свою позицию.
78.	А.А. Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без края..», «О, я хочу безумно жить..». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.	1	Пересказ статьи учебника, выр. чтение стихотворений, анализ стихотворений (частично) - устный ответ	Знать: краткие сведения о жизни и творчестве поэта, авторская позиция в произв., особенности поэтики, уметь определять авторскую позицию, наблюдать особенности поэтики Блока	<b>Познавательные:</b> осмысленно читать и об значение прочитанного, вы текст для чтения в зависимо поставленной цели.  <b>Регулятивные:</b> выполнять у действия в громко рече умственной формах, испол речь для регуляции своих де выбирать действия в соответ поставленной задачей.  <b>Коммуникативные:</b> монологические высказы овладеть умениями диалог речи, формулировать собст мнение и свою позицию.
79.	С.А. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике Есенина. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано..», «Край ты мой заброшенный...»	1	Смысловое чтение статьи учебника, выр. чтение стихотворений, устный ответ на вопрос, работа-сочинение - миниатюра	Знать: краткие сведения о жизни поэта, образ Родины в лирике Есенина, уметь анализировать стихотворения (частично)	<b>Познавательные:</b> осмысленно читать и об значение прочитанного, вы текст для чтения в зависимо поставленной цели.  <b>Регулятивные:</b> выполнять у действия в громко рече умственной формах, испол речь для регуляции своих де выбирать действия в соответ поставленной задачей.  <b>Коммуникативные:</b> монологические высказы овладеть умениями диалог речи, формулировать собст мнение и свою позицию.

80.	<p>Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа лирики Есенина.</p>	1	<p>Урок-концерт: выр. чтение стихотворений, прослушивание романсов на стихотв. Есенина, устное сообщение, рецензирование</p>	<p>Знать: авторская позиция в произведениях, народно-песенная основа стихотворений, уметь оценивать чтение, определять авторскую позицию, высказывать свою точку зрения</p>	<p><b>Познавательные:</b> осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выделять текст для чтения в зависимости от поставленной цели.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> осуществлять монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи, формулировать собственное мнение и свою позицию.</p>
81.	<p>В.В. Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю»(отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонации. Словотворчество. Маяковский о труде поэта.</p>	1	<p>Пересказ статьи учебника, коллективный диалог, смысловое чтение, схема, устный ответ</p>	<p>Знать: краткие сведения о жизни и творчестве поэта, новаторство Маяковского, особенности его поэзии, уметь находить изученные явления в стихотворениях, определять авторскую позицию</p>	<p><b>Познавательные:</b> осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выделять текст для чтения в зависимости от поставленной цели.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> осуществлять монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи, формулировать собственное мнение и свою позицию.</p>
82.	<p>В.В. Маяковский. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю»(отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонации. Словотворчество. Маяковский о труде поэта.</p>	1	<p>Практикум – работа в группах (анализ стихотворений-частично)</p>	<p>Знать: особенности поэзии Маяковского, уметь находить изученные явления в стихотворениях, определять авторскую позицию</p>	<p><b>Познавательные:</b> осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выделять текст для чтения в зависимости от поставленной цели.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> осуществлять монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи, формулировать собственное мнение и свою позицию.</p>

					<p>монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи, формулировать собственное мнение и свою позицию.</p>
83.	<p>М.И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти. «Идешь, на меня похожий..», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной..», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?». Особенности поэтики Цветаевой.</p>	1	<p>Выразительное чтение стихотворений, коллективный диалог-анализ стихотворений, пересказ статьи учебника</p>	<p>Знать: краткие сведения о жизни и творчестве поэта, авторская позиция в стихотворениях, особенности поэтики Цветаевой, уметь анализировать стихотворения (частично)</p>	<p><b>Познавательные:</b> осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выделять текст для чтения в зависимости от поставленной цели.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> осуществлять монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи, формулировать собственное мнение и свою позицию.</p>
84.	<p>М.И. Цветаева. Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.</p>	1	<p>Письменная работа (анализ стихотворений)</p>	<p>Знать: образ Родины, традиции и новаторство в творчестве</p>	<p><b>Познавательные:</b> осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выделять текст для чтения в зависимости от поставленной цели.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> осуществлять монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи, формулировать собственное мнение и свою позицию.</p>
85.	<p>Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Философский характер лирики поэта. Тема гармонии с природой, любви и смерти. « Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в</p>	1	<p>Выразительное чтение стихотворений, анализ стихотворений (работа в</p>	<p>Знать: краткие сведения о жизни и творчестве поэта, философские размышления поэта авторская позиция в произведениях, уметь анализировать стихотворение (частично)</p>	<p><b>Познавательные:</b> осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выделять текст для чтения в зависимости от поставленной цели.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, испол</p>

	поле возле Магадана», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».		группах), устный рассказ о писателе		речь для регуляции своих действий, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  <b>Коммуникативные:</b> использовать монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи, формулировать собственное мнение и свою позицию.
86.	А.А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.	1	Урок-концерт: сообщение о жизни и творчестве поэта, о любовной лирике Ахматовой, прослушивание записей с чтением стихов, выр. чтение, составление рецензий на чтение	Знать: краткие сведения о жизни и творчестве поэта, тема любви в поэзии Ахматовой, уметь определять авторскую позицию, выр. читать стихотворения, составлять сообщение о жизни поэта	<b>Познавательные:</b> осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели.  <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  <b>Коммуникативные:</b> использовать монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи, формулировать собственное мнение и свою позицию.
87.	А.А. Ахматова. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики.	1	Практику м. Работа в группах (анализ стихотв.-частично)	Знать: тема поэта и поэзии в творчестве Ахматовой, уметь анализировать стихотворения	<b>Познавательные:</b> осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели.  <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  <b>Коммуникативные:</b> использовать монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи, формулировать собственное мнение и свою позицию.
88	Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Философская	1	Устное сообщение	Знать: краткие сведения о жизни и творчестве поэта,	<b>Познавательные:</b> осмысленно читать и об

	<p>глубина лирики поэта. Вечность и современность в стихах о природе и любви. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво..», «Во всем мне хочется дойти до...».</p>		<p>о жизни и творчестве поэта, коллективный диалог - анализ стихотв., в ыр. чтение, сочинение - миниатюра - творческая работа</p>	<p>философские размышления поэта, авторская позиция в стихотворениях, уметь анализировать стихотворения, создавать творческую работу</p>	<p>значение прочитанного, вы текст для чтения в зависимости поставленной цели.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выполнять у действия в громко рече умственной формах, испол речь для регуляции своих де выбирать действия в соответ поставленной задачей.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> монологические высказы овладеть умениями диалог речи, формулировать собст мнение и свою позицию.</p>
89.	<p>А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки».</p>	1	<p>Урок-концерт :ыр. чтение, рецензирование ыр. чтения, устное сообщение - презентация, сочинение - миниатюра</p>	<p>Знать: краткие сведения о жизни и творчестве поэта, образ Родины и природы в стихотворениях, уметь ыр. читать, определять авт. позицию, высказывать свою точку зрения, рецензировать, создавать творч. работу</p>	<p><b>Познавательные:</b> осмысленно читать и об значение прочитанного, вы текст для чтения в зависимости поставленной цели.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выполнять у действия в громко рече умственной формах, испол речь для регуляции своих де выбирать действия в соответ поставленной задачей.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> монологические высказы овладеть умениями диалог речи, формулировать собст мнение и свою позицию.</p>
90.	<p>А.Т. Твардовский. Раздумья о Родине и природе. «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихотворений о войне.</p>	1	<p>Выр. чтение стихотворений, работа в группах (анализ стихотворений), устный ответ</p>	<p>Знать: авторская позиция и способы её реализации в стихотворении «Я убит подо Ржевом», проблематика стихотворений о войне, уметь анализировать стихотворение</p>	<p><b>Познавательные:</b> осмысленно читать и об значение прочитанного, вы текст для чтения в зависимости поставленной цели.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выполнять у действия в громко рече умственной формах, испол речь для регуляции своих де выбирать действия в соответ поставленной задачей.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> монологические высказы овладеть умениями диалог</p>

					речи, формулировать собственное мнение и свою позицию.
91.	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков	1	проект	Знать: темы и идейно-художественное своеобразие русских песен и романсов на стихи русских поэтов, уметь определять темы и авторскую позицию, наблюдать худ. Особенности произ.	<p><b>Познавательные:</b> осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко речевых и письменных формах, использовать речь для регуляции своих действий, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> осуществлять монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи, формулировать собственное мнение и свою позицию.</p>
92.	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков	1	проект	Знать: темы и идейно-художественное своеобразие русских песен и романсов на стихи русских поэтов, уметь определять темы и авторскую позицию, наблюдать худ. Особенности произ.	<p><b>Познавательные:</b> осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко речевых и письменных формах, использовать речь для регуляции своих действий, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> осуществлять монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи, формулировать собственное мнение и свою позицию.</p>
93, 94	Итоговая контрольная работа. Работа над ошибками.	2	Тест или ответ на вопрос	Знать: идейно-художественное своеобразие изученных произведений, уметь составлять монологический письменный ответ	<p><b>Познавательные:</b> осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко речевых и письменных формах, использовать речь для регуляции своих действий, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p>

					поставленной задачей. <b>Коммуникативные:</b> монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи, формулировать собственное мнение и свою позицию.
95	<p>Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).</p> <p>Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...».</p> <p>Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев.</p> <p>Традиции оды Горация в русской поэзии.</p>	1		<p>Знать: античная литература, краткие сведения о жизни и творчестве Катулла, Горация, авторская позиция в стих. поэтов и способы её реализации, античное наследие в русской литературе, уметь определять авторскую позицию, прослеживать связи русской и античной литературы</p>	<p><b>Познавательные:</b> осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости поставленной цели.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, выбирать действия в соответствии поставленной задачей.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи, формулировать собственное мнение и свою позицию.</p>
96, 97	<p>Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты).</p> <p>Множественность смыслов поэмы, её универсально-философский характер.</p>	2	<p>Составление тезисов, смысловое чтение, схема, устный ответ</p>	<p>Знать: краткие сведения о жизни поэта, поэма «Божественная комедия» (содержание), множественность смыслов, философские обобщения в произв., уметь составлять тезисы</p>	<p><b>Познавательные:</b> осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости поставленной цели.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, выбирать действия в соответствии поставленной задачей.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи, формулировать собственное мнение и свою позицию.</p>
98, 99	<p>У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет».Общечелове</p>	2	<p>Устное сообщение о жизни и</p>	<p>Знать: краткие сведения о жизни творчестве писателя, эпоха</p>	<p><b>Познавательные:</b> осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, вы</p>

	<p>ческое значение героев Шекспира. Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы.</p>		<p>творчестве писателя, анализ эпизода – коллективный диалог, характеристика героя, работа со словарем</p>	<p>Возрождения, содержание трагедии «Гамлет», образ Гамлета, конфликт Гамлета с веком, уметь анализировать эпизод, уметь работать со словарем</p>	<p>текст для чтения в зависимости поставленной цели.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выполнять действия в громко речевой форме, использовать речь для регуляции своих действий, выбирать действия в соответствии поставленной задачей.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> использовать монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи, формулировать собственное мнение и свою позицию.</p>
100	<p>И.-В. Гёте. Слово о поэте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен). Эпоха Просвещения. Философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни.</p>	1	<p>Пересказ статьи учебника, смысловое чтение, составление тезисов</p>	<p>Знать: краткие сведения о поэте, эпоха Просвещения, философская трагедия, конфликт в произведении, авторская позиция в произведении, уметь составлять тезисы</p>	<p><b>Познавательные:</b> осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости поставленной цели.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выполнять действия в громко речевой форме, использовать речь для регуляции своих действий, выбирать действия в соответствии поставленной задачей.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> использовать монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи, формулировать собственное мнение и свою позицию.</p>
101	<p>Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы.</p>	1	<p>Характеристика героя, выр. чтение, коллективный диалог (анализ эпизода), письм. ответ на вопрос</p>	<p>Знать: образ Фауста и Гретхен, смысл сопоставления Фауста и Вагнера, идейный смысл трагедии, особенности жанра, вечный образ мировой литературы, уметь характеризовать героев, анализировать эпизод</p>	<p><b>Познавательные:</b> осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости поставленной цели.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выполнять действия в громко речевой форме, использовать речь для регуляции своих действий, выбирать действия в соответствии поставленной задачей.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> использовать монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи, формулировать собственное мнение и свою позицию.</p>

					мнение и свою позицию.
10 2	Итоговый урок.	1			<p><b>Познавательные:</b> осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выделять текст для чтения в зависимости от поставленной цели.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в устной и письменной формах, использовать речь для регуляции своих действий, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> осуществлять монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи, формулировать собственное мнение и свою позицию.</p>

### Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

#### Учебно-методическое обеспечение.

#### Список литературы ( основной и дополнительной)

##### Для учителя

- 1)Программа по литературе для 5-11 классов / Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина. – М. «Просвещение», 2010 .
- 2)Коровина В.Я, Журавлев В.П., Збарский И.С., Коровин В.И. «Литература. 9 класс» Учеб. В 2 ч.- М.: Просвещение, 2011
- 3)Коровина В.Я., Коровин В.И., Збарский И.С. « Читаем, думаем, спорим... : Дидактические материалы. 9 класс»- М.: Просвещение, 2010
- 4)«Литература. 9 класс. Хрестоматия» Составители: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин.- М,: Просвещение, 2007
- 5)Фонохрестоматия к учеб. «Литература. 9 класс» ( формат МРЗ).-М.: Аудиошкола: Просвещение, 2011
- 6)Коровина В.Я., Збарский И.С., Коровин В.И. «Литература.9 класс. Методические советы. М. :Просвещение, 2003
- 7)Беляева Н.В., Ерёмкина О.А. « Уроки литературы в 9 классе». Книга для учителя. –М.: Просвещение, 2011
- 8)Репин А.В. «Литература.9 класс. Проверочные работы.» Саратов: Лицей. 2007

##### Для учащихся

- 1)Коровина В.Я, Журавлев В.П., Збарский И.С., Коровин В.И. «Литература. 9 класс» Учеб. В 2 ч.- М.: Просвещение, 2011



--	--	--	--