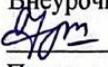


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1 С.МУГУР-АКСЫ**

РАССМОТРЕНО
Руководитель ШУМО
Внеурочной деятельности
 /Чыдым С.М./
Протокол № 1
от «28» августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель ВР
 Лопсан Ш.В.

УТВЕРЖДЕНО
Директор ШУМО №1
с.Мугур-Аксы
 Б. Беймиржанов
Приказ № 22
от «28» августа 2024 г.



**Рабочая программа
по внеурочной деятельности
«Бальные танцы»**

**Направление: художественная деятельность
для учащихся 10-х классов
на 2024-2025 учебный год**

с.Мугур-Аксы – 2024г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Бальные (спортивные) танцы являются одной из наиболее массовых и общедоступных форм приобщения детей к основам классической, бытовой и спортивной хореографии. Современный бальный танец, связанный, как ни один жанр хореографии, с социальными явлениями своего времени, учитывая современные тенденции развития спортивных танцев под эгидой Международного олимпийского комитета, требует повышенной эстетической чуткости, физической и психологической выносливости, особого артистизма в исполнении.

Основная часть данной программы базируется на методических разработках Российской Государственной Академии Физической Культуры, а так же на перечне фигур, рекомендованных к исполнению, документах и положениях Федерации танцевального спорта России. В основу данной программы положена учебная программа по спортивным бальным танцам для культурно-досугового центра (автор Коваленко А.А. Москва 1995 год). Вышеназванные материалы обобщают методики, касающиеся различных проблем обучения бальным танцам, начиная от рекомендованных видов хореографии до решения определенных физиологических и духовных проблем танцоров, их родителей и тренеров, и способов их решения в коллективе бальных танцев.

В программе усиливается внимание к развитию познавательной деятельности обучающихся за счёт систематического проведения бесед о хореографическом искусстве, совместных просмотров телепередач о танце, посещения концертов, конкурсов.

При разработке учебной программы учитывались такие факторы, как:

- групповой характер обучения;
- недостаточное количество часов для индивидуального и разноуровневого обучения;
- современный бальный танец практически стал видом спорта и в этом виде недоступен широким массам детей и подростков.

Специфика обучения танцоров бальным танцам обусловлена, в первую очередь, возросшими требованиями самих исполнителей и их родителей к

профилю подготовки. Если ранее бальные танцы более относились к хореографическому искусству, то теперь это олимпийский вид спорта с жесткими нормативами и требованиями. Поэтому невозможно преподавать бальные танцы в отвлечении от спортивных мероприятий и не потерять большинство коллектива обучающихся, особенно на высоких стадиях развития танцоров.

Таким образом, Единая всероссийская спортивная классификация (латиноамериканская и европейская программы) определяет порядок и методику обучения бальным танцам, а также структуру студии бальных танцев, что и учитывается в данной программе.

Цель программы

Приобщение обучающихся к искусству бального танца, развитие их художественного вкуса, потребностей и интересов, раскрытие индивидуальных способностей обучающихся, достижение высокого уровня исполнительского мастерства каждого танцора и танцевально-спортивных пар, развитие творческой активности, артистизма и музыкальности, формирование личностных качеств исполнителя.

Задачи программы

обучающие:

- сформировать у обучающихся в танцевальные знания, умения, навыки;
- развить координацию и пластику;
- обучить детей основам спортивной бальной хореографии;
- научить обучающихся свободно двигаться под музыку с различным ритмическим рисунком;
- повысить индивидуальный уровень исполнительского мастерства;
- дать детям основные теоретические знания в области спортивного бального танца;

Воспитательные:

- привить чувство коллективизма и взаимовыручки;
- привить навыки хорошего тона и правил поведения;

- привить любовь к бальным танцам;
- привить навыки здорового образа жизни;
- привить навыки сценической культуры поведения.

Развивающие:

- помочь детям раскрыть их потенциальные возможности;
- развить познавательную деятельность обучающихся;
- способствовать развитию творческой активности и артистизма на основе полученных знаний;
- помочь развитию личностных качеств (самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности и т.д.)

Прогнозируемые результаты

В процессе занятий по данной программе обучающиеся должны приобрести следующие

знания:

- основ спортивной бальной хореографии;
- теоретические знания в области спортивного бального танца;
- техники исполнения латиноамериканских и европейских танцев;
- правил сценической культуры;
- правил хорошего тона и поведения в паре, коллективе и обществе.

умения:

- свободно двигаться в соответствии с предлагаемой музыкой;
- применять технику исполнения латиноамериканских и европейских танцев;
- ориентироваться в традициях хореографического искусства;
- адаптироваться и общаться в коллективе;
- правильно вести себя в паре, коллективе, обществе;

- правильно вести себя в танцевальном зале, на сценической площадке;
- вести здоровый образ жизни.

В результате занятий по данной программе у детей развиваются следующие качества:

- ответственность, - техничность и артистизм танцевания,
- творческая активность, - умение быстро принимать решения,
- собранность, - чувство собственного достоинства,
- аккуратность, - коммуникабельность,
- уверенность, - отзывчивость,
- физическая выносливость, - стремление помочь,
- воля к победе, - сопереживание.

Одним из возможных итогов занятий может быть поступление обучающихся коллектива в различные высшие и средне-специальные образовательные учреждения по профилю бальной хореографии.

Благодаря систематическому танцевальному образованию и воспитанию дети приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального искусства бального танца.

Лучшим результатом работы по данной программе является создание дружного сплоченного коллектива.

Контрольно-диагностический блок

1. Формы и методы контроля усвоения программы.
2. Способы, методы определения динамики развития личности.
3. Показатели результативности образовательного процесса.

По всем трем направлениям проводятся входящая, промежуточная и итоговая диагностика.

Формы и методы контроля.

- контрольные занятия,
- открытые занятия,
- зачетные занятия,
- текущие наблюдения,
- анкетирование,
- смотры (текущие, районные, городские, областные),
- концерты (в течение учебного года, отчетный),
- соревнования (медальные, городские, чемпионат области, межрегиональные, выездные),
- диагностическая карта,

Контрольные занятия проводятся два раза в течение каждого полугодия, на них проверяется уровень освоения пройденного материала за предыдущий период.

Открытые занятия проводятся в конце каждого полугодия, на них приглашаются родители. Обучающиеся демонстрируют свои достижения за первое и второе полугодие.

Зачетные занятия проводятся после изучения одной темы для оценивания уровня усвоения материала.

Текущие наблюдения осуществляются педагогом постоянно в течение занятия.

Анкетирование проводится в начале, середине и конце учебного года.

Участие обучающихся в **концертах** позволяет оценить достижения обучающихся.

Участие обучающихся в **соревнованиях**, получение ими призовых мест, позволяет оценить результативность занятий

Программа рассчитана на 1 лет обучения по двум основным разделам:

- латиноамериканские танцы
- стандартные (европейские) танцы

Календарно- тематическое планирование

№ п/ п	Тема занятия	Кол- во час ов	Дата	
			план	факт
1	Организационное занятие	1		
2	Комплекс общеразвивающих упражнений	1		
3	Что такое «Сильная доля в музыке?»	1		
4	Основы музыкальных ритмов	1		
5	Общетанцевальная подготовка	1		
6	Основные фигуры танцев медленный вальс	6		
7	Историко-бытовые танцы	4		
8	Основы танца Фигурный вальс	8		
9	Постановка танцевальной композиции	2		
	Основы танца Ча-ча-ча	7		
10	Постановка танцевальной композиции	2		
	Всего:	34 ч.		

Прогнозируемые результаты

К концу первого года обучения обучающиеся должны **знать:**

- основные фигуры танцев медленный вальс, фигурный вальс, ча-ча-ча;
- свою танцевальную композицию;
- различать европейские и латиноамериканские танцы;
- как стоять в паре;
- как сделать поклон;
- как вести себя на занятии;
- как ориентироваться в пространстве танцевального зала.

уметь:

- сосредоточиться на необходимом объекте в любых условиях;
- одновременно выполнить несколько самостоятельных движений: головой, руками, ногами;
- держать правильную осанку;
- выполнить основные фигуры танцев;
- запомнить и повторить танцевальную композицию;
- определить на слух и правильно узнать сильную долю в музыке;
- активно эмоционально реагировать на музыку;
- адаптироваться и общаться в коллективе;
- уважительно относиться друг к другу.

Условия реализации программы

Для эффективной деятельности по программе необходимы:

1. Помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям, обеспеченное тепло и электроснабжением в пределах общего режима здания, имеющее паркетный пол, зеркала, станок, хорошо проветриваемое, отвечающее акустическим требованиям для работы с музыкальной аппаратурой. Дополнительно для нормального функционирования коллектива необходимы помещения для раздевалок, а также комната отдыха педагогов с местом хранения аппаратуры, фонограмм, документации, других предметов и средств обучения, необходимых в работе.
2. Музыкальная аппаратура.
3. Таймер, секундомер.
4. Силуэты танцевальных пар, плакаты.
5. Журналы федерации танцевального спорта.
6. Одним из необходимых условий реализации программы является тесное взаимодействие с родителями воспитанников. Участие детей во всех концертах, соревнованиях происходит при помощи родителей. Пошив костюмов, проведение семейных мероприятий невозможно без участия родителей. Необходимы регулярные родительские собрания, постоянные беседы с родителями по разъяснению работы коллектива.

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. А. А.Коваленко. Учебная программа по спортивным бальным танцам для культурно-досугового центра. Москва, 1995г.
2. Бальные танцы. Сб. Сост. А.Н.Беликова. Москва,1984г.
3. В.Н. Светинская, Л.А. Ладыгин. Современный бальный танец. Учебное пособие. Сост.А.Н. Беликова. Москва,1976г.
4. Дени Ги, Дасвиль Люк. Все танцы. Сокр. Пер. с фр. Г. Богдановой, Г. Ивченко. Киев, 1983г.
5. Пересмотренная техника латиноамериканских танцев. Имперское общество любителей танца. Лондон. Пер. Г. Елинек.
6. Пересмотренная техника стандартных танцев. Имперское общество любителей танца. Лондон. Пер. Г. Елинек.
7. С. Руднева, Э. Фиш. Музыкальное движение. Методическое пособие. Москва, 1972г.
8. Спортивно-танцевальная классификация фигур и вариаций по программам сложности. РГАФК, Москва, 1996г.
9. Ю. Е. Соколовский. Основы педагогики бальной хореографии. Учебное пособие. Москва, 1976г.
- 10.Кауль Н. Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы. [Текст]– Ростов н/Д: «Феникс», 2004.

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ

1. Алекс Мур. Бальные танцы. Лондон. 9-е издание.
2. В. И. Уральская. Разрешите пригласить! Репертуарный сборник. Москва,1973г.
3. С. И. Гусев. Детские бытовые массовые танцы. Москва, 1985г.
4. Современный бальный танец. Под ред. В. М. Стриганова, В. И. Уральской. Москва, 1978г.
5. Т. Барышникова. Азбука хореографии. Айрис-пресс., 2001г.